

หล่หลอมที่ว่างเปล่า

เรื่อง : "Milati"



ปัจจุบันวาเลรี กูตาร์ด เดินทางไป ๆ มา ๆ ระหว่าง กรุงเทพฯ กับ ปารีส และยังคงเดินทางไปสถานที่ต่างๆ เพื่อแสดงผลงานและท่องเที่ยว ประสบการณ์เหล่านี้ ช่วยเปิดมุมมองและสะท้อนความรู้สึกของเธอ ที่มีต่อสิ่งรอบตัว ผสมผสานจนกลายเป็นส่วนหนึ่ง ในผลงานได้อย่างกลมกลืน



"Invitation au Theatre"



"Square Table"

ความหลงใหลอาจไม่ใช่ความจริง แต่หลายบทบาทความจริงก็เริ่มต้นมาจากความหลงใหล เพียงแต่ตั้งใจและมุ่งมั่น ความสำเร็จก็เกิดผลลุลงม ด้ลิ้มรสที่หอมหวาน เหมือนเช่นเส้นทาง ศิลปะของ วาเลรี กูตาร์ด (Valérie Goutard) หรือ วาล (Val) ประติมากรสาวชาวฝรั่งเศส วัย 44 ปี ผู้เคยทำงานด้านการตลาดมานานกว่าสิบปี ก่อนจะเบนวิถีตัวเองมาสร้างสรรค์งานศิลป์ ที่เธอหลงใหล

ด้วยความรักและศรัทธาในงานปั้นได้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้คุณวาลฝึกฝนฝีมือ โดยใช้เวลา 2 ปีในการสั่งสมความรู้ด้านศิลปะในปารีส ก่อนย้ายมาเปิดสตูดิโอทำงานที่กรุงเทพฯ สถานที่ซึ่งเธอค้นพบพลังแห่งการสร้างสรรค์และทำให้ทุกจินตนาการเป็นไปได้ ยิ่งเมื่อเธอได้ร่วมแสดง งานศิลปะเมื่อปี พ.ศ. 2547 ก็ทำให้ผลงานของเธอเป็นที่รู้จัก กระทั่งได้รับเลือกให้จัดแสดงผลงาน ถาวรทั้งในไทย ชองกง สิงคโปร์ ฝรั่งเศส จีน และได้หวัน

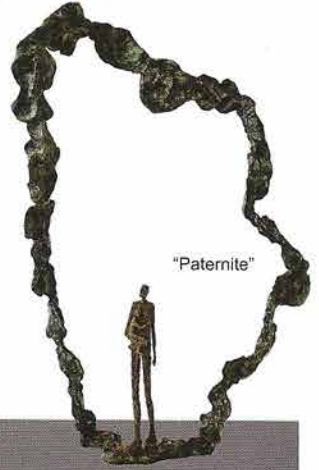
ล่าสุดคุณวาลได้แสดงผลงาน 13 ชิ้นในงาน "Les Illuminations: A Joint Exhibition by Manolo Chrétien and Val" ซึ่งจัดเนื่องในโอกาสครบรอบ 2 ปีของโชว์รูมชานินทร์ ลิฟวิง ทงหล่อ เมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม - 31 สิงหาคม ที่ผ่านมา ประติมากรรมบรอนซ์รูปทรงแปลกตา แต่ละชิ้นแทรกตัวอยู่ในการตกแต่งแต่ละโซนของโชว์รูมอย่างกลมกลืน ศิลปินได้แรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์จากสัมพันธ์ภาพระหว่างมนุษย์ ธรรมชาติ ความเป็นตัวตน และความว่างเปล่า โดยเลือกใช้ดินเหนียวซึ่งมีความสัมพันธ์กับธรรมชาติมาเป็นส่วนประกอบของงาน เปรียบเสมือน เธอได้กลับสู่ธรรมชาติ และตัวตนของเธอได้หลอมรวมเข้าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับชิ้นงานนั่นเอง



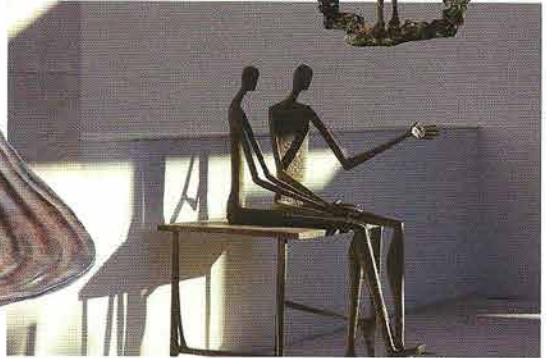
"Attrait de La Liberte"



"Le visionnaire"



"Paternite"



"Le rendez-vous amoureux"



"Mignonne, allons voir"



"Portrait de Famille"